В моём рассказе речь пойдёт об известном меценате города Москвы – Павле Михайловиче Третьякове. Он и его брат – Сергей Михайлович, известны по всей России как меценаты и общественные деятели, но прежде всего их главной заслугой является создание Третьяковской галереи.

Павел Михайлович писал в своём духовном завещании о том, что он хотел бы положить начало в создании общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим - пользу, а всем – удовольствие. После открытия своей галереи, он всегда следил за её посещаемостью, которая постепенно росла и несколько раз превысила посещаемость Царского Эрмитажа.

Третьяков питал интерес в основном к картинам с русским сюжетом. Будучи славянофилом, он видел ценность в произведениях русских художников. Также он часто выбирал картины, вызывавшие дискуссии в прессе и у общественности.

Также стоит отметить, что Павел Михайлович покупал произведения искусства несмотря на их запрет цензурой. Так он приобрел картину «Сельский крестный ход» Василия Перова.

На какие же деньги Третьяков покупал произведения искусства в свою коллекцию? Братьям в наследство досталось несколько лавок в гостином дворе, а также они сами открыли торговую точку, где продавали ткань и хлопчатобумажные изделия, сделанные на собственной мануфактуре в Костроме.

У него не было специального художественного образования, его вкус и осведомлённость о происходящем в мире искусства всегда помогали ему находить талантливых живописцев. Он всегда был в курсе того, какие выставки и где проходили, какие коллекции были выставлены на продажу. Часто Третьяков посещал мастерские художников, где покупал их произведения ещё до их представления публике. Павел Михайлович был в курсе дел русских живописцев и за пределами России. Так, например, он приобрел «Портрет археолога Микеланджело Ланчи» авторства Карла Брюллова из Италии.

Третьяков никогда не скупал всё подряд. Он скрупулёзно подбирал картины в свою коллекцию, руководствуясь тем, что самый объективный критик искусства – время. И трудно с ним не согласится, ведь после себя он оставил огромное количество полотен, находящихся, так сказать, “вне времени”. Люди по сей день восхищаются выбором Третьякова.

Полотна из коллекции Павла Михайловича часто были гостями различных выставок за границей. На всемирную выставку русского искусства в Париже он выдал порядка сорока вещей, которые впоследствии местные критики прозвали Третьяковской школой.

Несмотря на все свои заслуги, Павел Михайлович не считал себя меценатом. Наоборот. Он утверждал, что меценатство ему совершенно чуждо. Однако, идея основать общественную галерею с таким внушительным количеством экспонатов не посещала ни одного из частных коллекционеров того времени. Последнее, что он сказал своим родным перед смертью: "Берегите галерею и будьте здоровы".